

## "Dar una nueva visión sobre Mozart no solo es posible, sino necesario"

El maestro italiano **Carlo Goldstein** dirigirá a partir del jueves a la Orquesta Sinfónica de la Isla en el **'Così fan tutte'** producido por **Ópera de Tenerife**

**Santiago Toste**  
Santa Cruz de Tenerife

"Una ópera es algo que está vivo, no es una pieza de museo. Es un libro que uno relee cada cierto tiempo y en cada ocasión descubre cosas en él. De manera que ofrecer una nueva visión sobre la partitura de Mozart no solo es posible, sino que resulta necesario". El maestro Carlo Goldstein asume la dirección musical de *Così fan tutte*, la producción que se va a escenificar los días 24, 25, 26 y 27 de octubre en el Auditorio Adán Martín dentro de la programación de Ópera de Tenerife, el proyecto del Cabildo y el Gobierno de Canarias que cuenta con la colaboración de la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Ópera (ATAO).

En este nuevo montaje, su director de escena, Nicola Berloff, ha trasladado la acción del Nápoles de finales del siglo XVIII a la Norteamérica de mediados del XX, algo que para Goldstein da idea de la riqueza que se halla en un libreto y en una partitura creados hace más de 200 años. "Al fin y al cabo argumenta el músico italiano, una ópera que no se puede redescubrir no merece estar en el repertorio".

Carlo Goldstein no ahorra elogios al evaluar las características de Ópera Estudio, la academia de perfeccionamiento artístico dirigida por Giulio Zappa, en la que se han formado los 12 jóvenes intérpretes -de siete nacionalidades distintas- que escenificarán el título *mozartiano* divididos en dos elencos. "He tenido la oportunidad de participar en iniciativas de características



Goldstein es el director musical del montaje operístico. / FRAN PALLERO

parecidas en otros lugares -apunta-, pero la calidad del trabajo que he encontrado aquí da la impresión de que responde a un proyecto consolidado, y no de algo que se realiza por primera vez".

De esa manera, cuando se le pregunta acerca de su manera de entender el diálogo entre todas las partes implicadas en la plasmación de algo tan ambi-

cioso como es una ópera, el director italiano recuerda que un ilustre colega, el norteamericano Leonard Bernstein, solía decir "que la única cosa que amaba más que a la música era a las personas".

"El teatro está compuesto de personas, y cada una de ellas tiene su historia, su talento, su modo de ver el mundo y el arte. Por eso lo más esencial es el

esfuerzo de toda esa gente que está trabajando muy duro en el Auditorio de Tenerife, así que nuestra misión es lograr poner todo ese empeño en armonía".

Pese a su juventud, Goldstein cuenta con un amplio y variopinto repertorio, que se adentra en autores como Verdi, Bizet, Mussorgsky o el propio Mozart. "La actitud en cada caso es diferente, y eso no únicamente tiene que ver con la técnica -puntualiza-, sino que cada vez que dirige una obra has de entrar en ella con un espíritu renovado". "Così fan tutte puede parecer una ópera ligera, pero está llena de dificultad -argumenta-; de tanta riqueza psicológica en su desarrollo que se escapa de aquellos que pretendan asumirla desde la superficialidad".

### Espectáculo antirretórico

Aunque para el director italiano, lo mejor de todo, de *Così fan tutte* y de la ópera en general, es que a la vez que se trata de un espectáculo complejo, que necesita de un teatro, de una orquesta, de un coro, de unos intérpretes..., también es "antirretórico, directo y alcanza sin rodeos los sentimientos de cada ser humano". "La primera vez que escuché *Così fan tutte* era muy niño", recuerda Carlo Goldstein. "Prácticamente no entendía nada de lo que sucedía sobre el escenario, y sin embargo, me puse a llorar, porque la música llegó a emocionarme, y eso es algo que le puede pasar a todo el mundo, y que también desmiente ese prejuicio de que se trata de un género del que solo pueden disfrutar unos pocos entendidos".

### LA CLAQUETA

Por Fran  
Domínguez

## Ripley Bullock

Las películas del espacio suelen situarnos en planetas extraños, en naves siderales inmensas; cronológicamente en siglos venideros o a lo sumo dentro de unas decenas de años de nuestro tiempo; y trufadas casi siempre de abyectos alienígenas o engendros babosos que hacen guapo a Picio. *Gravity*, el filme dirigido por Alfonso Cuarón, que podemos degustar en cualquier sala grande de esta isla (espero que sin estar rodeado de una miríada de escandalosos comedores de papas fritas), nos lleva *cerquita*, no con aparatos estelares de diseño, sino con artilugios más modestos como lanzaderas estadounidenses o la propia Estación Internacional Espacial. Es verdad que el cine ha coqueteado con nuestro "espacio contemporáneo", bien con películas históricas como *Elegidos para la gloria* o *Apolo 13*, o crepusculares como *Space Cowboys*, o incluso con peregrinas expediciones a cometas invasores como *Armageddon*, pero Alfonso Cuarón nos pone en la tesitura de un "accidente laboral" en plena órbita terrestre y lo que eso conlleva, a pesar de algunas críticas surgidas por diversas inexactitudes científicas en la cinta. El realizador mexicano ofrece un producto con una excelsa carga visual, de tensión a raudales, y a la postre algo previsible en su desenlace, lo que no resta ni un ápice su puesta en escena: grandilocuente, hermosa y terrorífica (el miedo al vacío) a la vez, en la que la única protagonista -lo de George Clooney resulta casi un cameo- es la sorprendente astronauta Sandra Bullock, que ejerce de émula de la teniente Ripley de *Alien* a la hora de superarse ante la adversidad; eso sí, sin bichos alrededor, aunque con muchos tornillos.

Consulte más críticas de cine en el blog **Sé lo que viste.** [diario.de.avisos.com](http://diario.de.avisos.com)

Te invitamos al **II Campeonato de cortadores de jamón de Canarias Gran Premio Monteseano**

Te invitamos a acompañar a los finalistas y a **degustar** el mejor sabor de nuestro jamón ibérico bellota **DO Dehesa de Extremadura** en el **II Campeonato de Corte de Jamón, este domingo 20 octubre en el Recinto Ferial de Santa Cruz a las 11 horas.**

Recorri esta invitación. Y si quieres venir en compañía, puedes imprimir más invitaciones a través de este enlace QR.